kuifje

Nr 4
45e jaargang
23-1-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Interview MARVANO





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Hallo Dommel,



Wij, zusje Mieke van 8 jaar en ik Rene van 10 jaar, lezen je weekblad via de leesmap. In de "Telefax" lezen we weleens iets over sport, ook over judo. Wij zitten daar allebei op. Mieke één jaar en pas geleden heeft ze de gele band gehaald met een judo-examen.
Ik zit er al vijf jaar op en vind het nog steeds leuk. Ik heb al de groene band met twee blauwe slippen. Trainen doen we apart op de maandag, maar thuis oefenen we weleens samen.
Ik zit ook nog op donderdag een uur extra in de selectiegroep, die traint om naar veel wedstrijdjes in de omgeving te kunnen, maar soms ook verder weg, zoals Tilburg of Venray.
Ik heb Anton Geesink al een keer ontmoet in een judokamp in Slagharen. Mieke niet, en dat vindt ze wel jammer.
We hebben pas via onze judovereniging "Judokwai Beuningen" met de opening van onze nieuwe *dojo* (sportzaal) de Nijmeegse judoka Ben Spijkers ontmoet en een handtekening van hem gekregen.
Je merkt dat we allebei gek zijn op judo. We bewaren alles wat erover geschreven wordt.
We doen geen judo om te vechten, maar voor de techniek, waaruit deze sport toch grotendeels bestaat. We leren die van onze trainer Roy Bakkers.
Komen wij samen ook in Kuifje? Groetjes,

Rene en Mieke Heinen
Beuningen (Gld.), Nederland

Zeg Semafoor, zou je niet een voorbeeld nemen aan onze sportieve lezers. Altijd maar met die uitgezakte pens voor de buis. Naar het voetballen kijken, goh wat zijn we toch sportief. Moet je hem daar zien staan in z'n witte (nou ja, witte) badjas. Het lijkt wel zo'n judoka: groene band met blauwe slippers. Wacht maar tot jij een hand van Anton Geesink krijgt... 'k Wed dat er van die zeemansknuist van je weinig overblijft. Zeker nooit in Japan geweest met die befaamde walvisvaarder van je. Toch wel? Had je het zeker te druk met de geisha's, ouwe zeeschuimer? Zwarte band gehaald bij niemand minder dan de oude grootmeester Tokio Sukiyaki? Da's natuurlijk weer een van je sterke verhalen, maak dat de kat van hiernaast wijs. Wat doe je nou, Sem... lamelos, zet me op de grond. LAMELOS, SEM, dit is niet leuk meer. Ik maakte maar een grapje... Ik geloof ook zo wel dat je de dubbele houdgreep nog perfect beheerst. Hoef je echt niet te demonstreren... Zo kan ik toch niet schrij...

Naschrift Semafoor: Ahoy en tot de volgende week, matrozen!



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

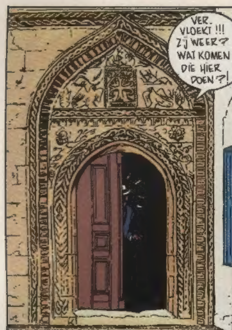
Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

B. Capo

LOIC FRANCOEUR

SAMENVATTING: Loïc is erin geslaagd de hinderlaag van de Haai te ontwijken en is gevlucht met Ariane! Marco heeft het manuscript: Professor Aphendi had het hem gegeven! Misschien vinden ze in Lindos meer aanwijzigingen van het beroemde beeld.







(1) WILT U EZELS OM MEE NAAR BOVEN TE GAAN? (2) JA. GEEF ME ER MAAR DRIE!





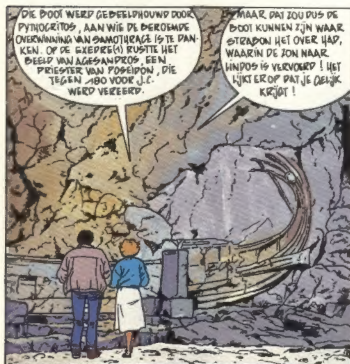








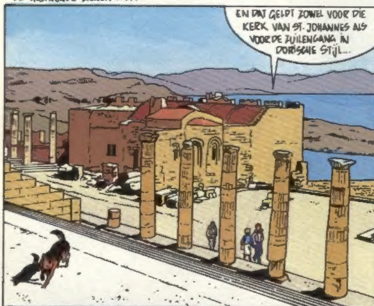
LOIC FRANCOEUR *DE TWEE ZONNEN VAN RHODOS*



(1) HALFRONDE STENEN BANK...

















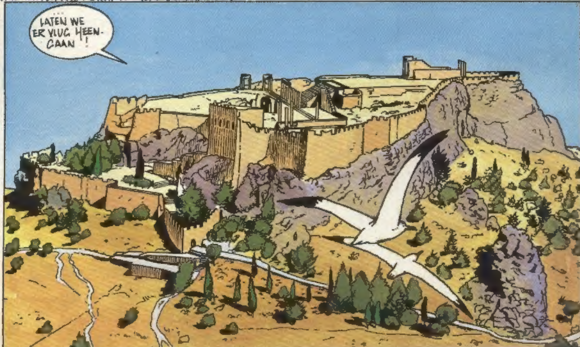


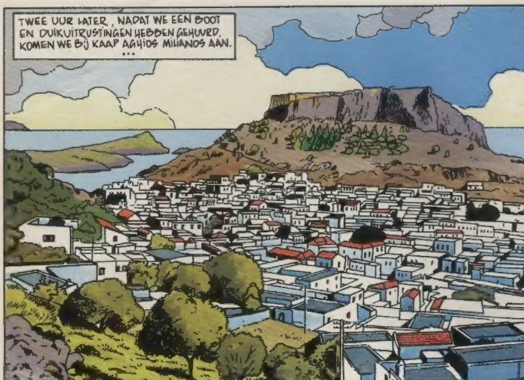




(1) KUNT U ME A.U.B. ZEGGEN WAT DAT VOOR EEN MONUMENT IS, DAAR OP DIE KLIP ?. (2) DAT ? DAT IS DE GRAFTOMBE VAN CLEOBULUS!

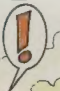





TWEE UUR LATER, NADAT WE EEN BOOT EN DUIKUITRUSTINGEN HEBBEN GEHUURD, KOMEN WE BIJ KAAP AGHIOS MILIANOS AAN. ...


WE WETEN ZELFS NIET WAT WE MOETEN ZOEKEN!
OCH, WE ZIEN WEL! POSEIDON LEIDT ONS!!!


EEN MAN DIE ZICH ACHTER EEN ROTS VERSCHUILT, BESPIEDT ONS ...

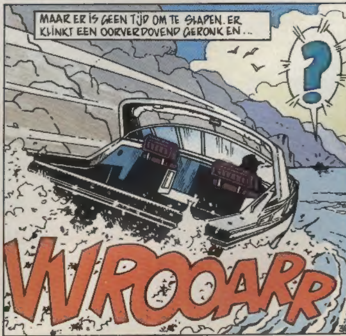

!

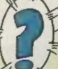

DONDERS! DUIKEN ZE HIER?! HEBBEN ZE IN HET MANUSCRIPT VAN STRABON DE GEHEIME PLAATS VAN DE ZON ONTDEKT???


BLIJF NIET TE LANG ONDER WATER, WANT HET WORDT ZO DONKER! WEES VOORZICHTIG!
MAAK JE NIET DRUK! OVER EEN UUR HOUDEN WE ERMEE OP!

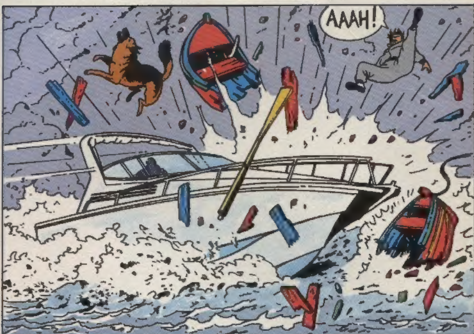



GÄÄÄP! EEN DUTJE ZOU ME GOED DOEN !!!


MAAR ER IS GEEN TIJD OM TE SLAPEN. ER KLINKT EEN OORVERDOVEND GERONK EN ...
VVROOARR


?





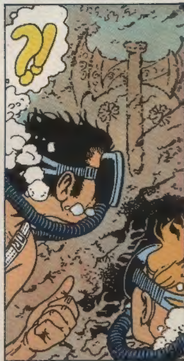












wordt vervolgd

ROMUALD & JULIETTE

Franse films zijn zelden of nooit te zien in de Nederlandse bioscopen. Merkwaardig, want de Fransen hebben een soort humor die ons Ollanders goed ligt. Ten tijde van Louis de Funès waren de filmtempels afgeladen. En met *Romuald & Juliette* belooft dat weer het geval te worden...



Het verhaal

Te krankzinnig voor woorden, maar laten we het toch proberen. Romuald is president-directeur van een grote yoghurtfabriek. Juliette is zijn werkster, of beter gezegd ze houdt de kantoren schoon. Hij is steenrijk; zij straatarm. Hij denkt een trouwe echtgenote te hebben; zij heeft reeds vijf mannen en even zoveel kinderen gehad. hij denkt dat hij weet wat er gaande is in zijn bedrijf; zij weet het echt!

De andere directieleden proberen de macht te grijpen. Door een overdosis bacillen aan de yoghurt toe te voegen, slagen ze daar bijna in. Romuald moet vluchten; Juliette houdt de zaak onder controle. Zal het haar lukken de yoghurtdirecteur te redden?

Ze moet hem zelfs in huis nemen om hem uit handen van de politie te houden. Hieruit dreigt zelfs een liefdesrelatie te groeien... Haar zesde (ge)liefde!

Coline Serreau

Het filmwereldje is een mannenwereld. Coline Serreau is een van de weinig vrouwen die er - gelukkig - in geslaagd zijn door te dringen in deze keiharde business. Grote bekendheid kreeg ze in 1985 met haar komedie *Trois Hommes et un Coffin*. De film werd zelfs onderscheiden met twee Césars (de Franse Oscars). Met *Romuald & Juliette*, waarvan ze niet alleen de regie voerde, maar waarvoor ze ook het verhaal schreef, wil ze laten zien dat de zwarte werkster Juliette niets minder is dan haar blanke directeur Romuald. Sterker, zij redt de zaak. Want wat doet huidskleur ertoe?

Coline Serreau is erin geslaagd een realistisch gegeven - de tegenstelling tussen blank en zwart - op een komische wijze gestalte te geven. In de vorm van een hedendaagse Romeo & Julie, maar dan met een happy end!

Conclusie

Romuald & Juliette is een vertederende film, waarin melancholie de boventoon voert. De ene keer een lach, de andere keer een traan. Dat maakt de film ijzersterk; hij gaat over mensen, gewone mensen van alledaag. Bovendien wordt er uitstekend in geacteerd. Juliette wordt perfect gespeeld door Firmine Richard. Het zou me niet verbazen als ze een prijs krijgt voor haar schitterende acteerprestatie.

Hopelijk is deze film een voorbode van meer Franse films. Ze verdienen het, net als Romuald & Juliette, bekeken te worden!





Wie doet wat?

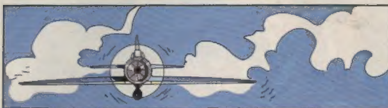
Romuald	Daniel Auteuil
Juliette	Firmine Richard
Blache	Pierre Vernier
Cloquet	Maxime Leroux
Regie en scenario	Coline Serreau
Productie	Jean-Louis Piel Philippe Carcassonne
Muziek	Duke Ellington e.a.

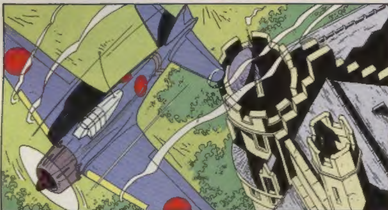
Rein van Willigen

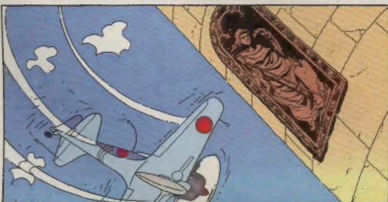
P. Li
M. Danverr

METROPOLES

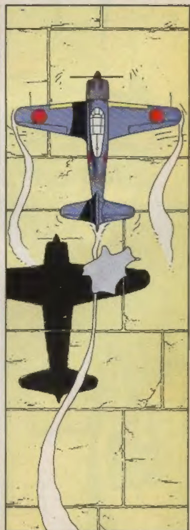
TERREFONDS, EEN VOORSTAD VAN PARIJS.....












BANZAÏ!








DRING


?
OVER VIJF MINUTEN VERWACHT IK U OP KANTOOR, HEREN! DIT KEER IS HET ECHT OORLOG! ....
?


CRASH!

SCHIET OP HIJ IS RAZEND!

HALLO. HENRI! WAT IS ER AAN DE HAND?

GIN OF WODKA?

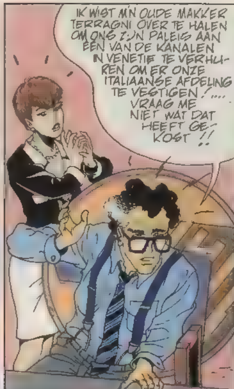
SAKÉ!

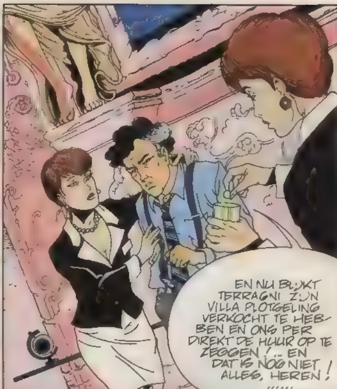
!?!...

EEN REGELRECHTE RAMP HEREN! IK KREEG NET EEN TELEFOONTJE VAN GRAAF TERRAGNI....

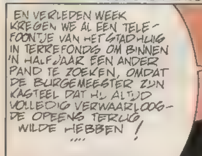
HIJ HEEFT BESLOTEN ZIJN HUIS IN VENETIË AAN EEN JAPANS HANDELAAR IN ONROEREND GOED TE VERKOPEN!







(*) ZIE DEEL 1 EDELSTENEN IN ROME









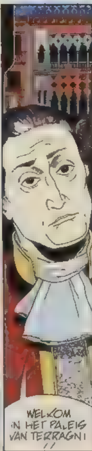





LAAT IN DE MIDDAG, DIEZELFDE DAG...


'T IS NIET MAKKELIJK VAREN DE LAATSTE TIJD... DE WATERSTAND IS DOOR DE AANHOUDENDE STORMEN FIKS OPGELOPEN ....



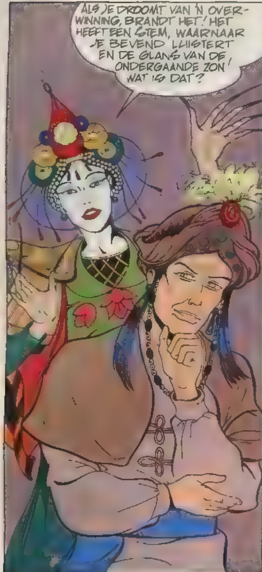

WELKOM IN HET PALEIS VAN TERRAGNI !!


MENEER DE GRAAF IS VANDAAG WEG, MAAR HIJ ZAL U MORGEN ONTVANGEN! IK ZAL U NAAR UW KAMERS BRENGEN!

VOLK VAN PEKING, DE EED LUIDT ALS VOLGT! TURANDOT WORDT DE VROUW VAN DIEGENE, DIE DE RAADSELS KAN OPLOSSEN DIE ZIJ OPGEEFT! .... WIE DE UITDAGING AANNEEMT EN VERLIEST, TEVENS ZIJN HOOFD ONDER DE BIJL VAN DE BEUL! ....

VREEMDELING, LUISTER! ...

HET LAAIT OP ALS EEN VLAM, DIE KOORTS EN WAANZIN TEGELIJK IS, MAAR KAN OOK AFNEMEN, ALS JE VERLOREN BENT OF VERSLAGEN KAN HET JE HART DOEN VERSTUVEN ....









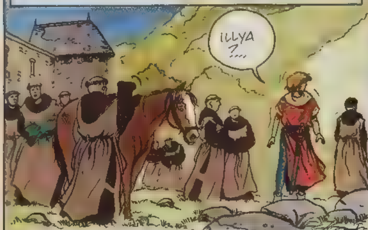


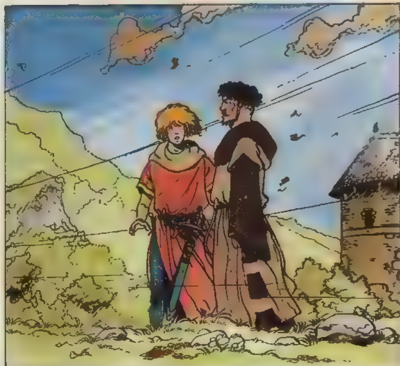



wordt vervolgd

T. Cayman
Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT *WATER EN BLOED*















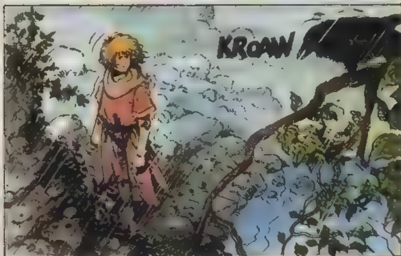


SAMENVATTING: De Tempeliers die wilder en wilder worden nemen Broeder Guy te grazen en doden hem! Sylvester bedreigt hen en maakt er een bloedbad van, onder de ogen van Illya! Broeder Abt beveelt het onmiddellijke vertrek van Sylvester...














HET KASTEEL IS NIET HERSTELD... DE STENEN ERVAN ZIJN ZELFS GEBRUIKT VOOR DE WEDEROPBOUW VAN HET DORP DAT NU ONDER DE HEERSCHAPPIJ VAN EEN ANDERE HEER VALT...
VAN DIE MENSEN KEN IK ER NIET ÉÉN... MISSCHIEN MAAR BETER OOK..


HEERLIJKE SAPPIGE PEREN KOPEN HEER?
?


NEE BEDANKT, IK HEB GEEN GELD EN...
...NOU, DAN GEEF IK JE ER ÉÉN... AAN ZO'N MOOIE JONGEN KAN IK NIETS WEIGEREN


?
HI!HI!HI!...


DIT VROUWELIJK SCHOON HEEFT HIJ IN HET KLOOSTER NAUWELIJKS OF NOOIT GEZIEN EN SILVESTER BEDENKT TERWIJL HIJ IN DE VRUCHT BIJT DAT HIJ NOG HEEL WAT TE LEREN HEEFT!


KIJK KIJK! ZO'N JONGE KNUL KRIJGT ALLES EN WIJ BEJAARDEN KRIJGEN NIETS!!!


MAAR JA WIJ ZIJN NATUURLIJK NIET AANTREKKELIJK VOOR DIE JUFFIES.. WACHT MAAR DAMETJE TOT JE MIJN LEEFTIJD HEBT BEREIKT... DAN BEN JE NIET MEER DAN EEN MEKKERENDE GEIT!
?


JE KOMT NIET UIT HET DORP?
UIT ROCHEFORT? DAT GODVERLATEN LUIZEN-DORP? HEMEL, NEE..! IK BEN HIER ALWEER VEEL TE LANG! EN OP GOEDGEEFSHEID HOEF JE NIET TE REKENEN!

JE BENT ZEKER EEN PELGRIM... EEN BEDEVAARTGANGER ?

ZEKER, HEER! ALS GOD HET BEHAAGT, KOM IK IN DE LENTE IN COMPOSTELLE AAN, WAAR ZICH HET GRAF VAN DE HEILIGE JACOBUS BEVINDT!... MAAR DAT IS NOG EEN ENORME AFSTAND!.. IK HEET EVERHARD, IK KOM UIT VLAANDEREN ...

ACH! ALS IK MAAR EEN BESCHERMER HAD! EEN MOEDIGE RIDDER ZOALS U! DE WEGEN ZIJN NIET VEILIG EN..

IK HEB HET BEGREPEN, KLETSKOUS! KRUIP MAAR ACHTEROP! ZOLANG IK BIJ JE BEN, OVERKOMT JE NIETS!

EN VOORAL NIET OMKIJKEN..

VERTEL EENS, EVERHARD... HEB JIJ WEL EENS GEHOORD VAN EEN ZEKERE UDO DE ZWARTE, EEN BOEF DIE DEZE STREEK DESTIJDS TEISTERDE ?...

ZEKER!... MAAR NIEMAND HEEFT HEM MEER GEZIEN... ER WORDT VERTELD DAT HIJ NAAR HET ZUIDEN IS GETROKKEN

HET GRAF VAN DE HEILIGE JACOBUS LIGT OOK IN HET ZUIDEN NIET ?..

ZEKER, HEER! IN HET ZUIDEN! IN DE RICHTING VAN DE ZON!

EN NOEM ME GEEN "HEER" EVERHARD. IK BEN GEEN HEER EN ZELFS GEEN RIDDER. IK HEET SILVESTER...

... SILVESTER VAN ROCHEFORT...

HÈ ?..

EINDE

TEKST M. E BOM
TEKENING TH CAYMAN

G. Chaillet

VASCO *HET STOF VAN ISPAHAN*











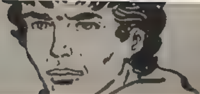




5



SAMENVATTING: Niets verwekt meer belangstelling te Siena, dan de paardenwedstrijd op Palio ! Er wordt ongeduldig gewacht op het loten van de paarden Maar wie heeft er toch Leandros bij de bankier Tolomei gestuurd om hem te vragen Vasco mee te nemen?















(1) In werkelijkheid werd de kathedraal nooit voltooid !


Zelfs met dat paard zal de Civetwijk overmorgen geen sukses hebben!
In twee dagen kan veel gebeuren!


Waar hebben ze 't over?


Later op een binnenplaats in de Civetwijk
Vrienden we toosten op de Heilige Maagd. Zij zal ons naar de overwinning leiden!
Op de zege!


Vasco wees voorzichtig op die kruising bij More! Daar moet je scherp naar rechts en al vele ruiters
Luister niet naar hem! Sinds zijn paard zo'n acht jaar geleden besloot zonder hem te finishen, raaskalt hij maar wat! Je kunt beter op je zweep vertrouwen!


Zorg dat je niet te dicht op 'n tegenstander zit!
Laat al die adviezen maar achterwege


Jij bent een buitenstaander Geen course ter wereld is vergelijkbaar met die van Palio! Jij snapt er helemaal niks van! De jongeren moeten naar de oude ruiters luisteren om van hun ervaringen te leren


Maar jij hebt toch ook nooit gewonnen?
Zwijg Von Loo of verdwijn Je hoort in ieder geval onze gebruiken te respecteren! Vasco, ik heb geweldig nieuws voor je!


Ik heb daarnet de ruiter van de Egelwijk ontmoet Hij heeft het slechtste paard geloot en is dus kansloos In ruil voor een lening bij mijn compagnie is hij bereid je in de course te helpen
Bravo!
Nee oom Dat wil ik beslist niet Ik zal zonder hulp winnen!








Rustig maar! BBBRRRAAAF




Vaarwel vrienden! Prettige avond nog! Om een goede kans te houden moet ik nu gaan slapen. Maar eerst ga ik nog even langs m'n mooie maatje Antares dat zelfs n Alexander de Grote niet zou hebben misstaan!









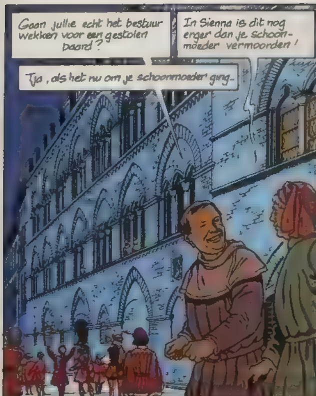








(1) ze   e gevangene van















wordt vervolgd

MARVANO:
Geweld lost niets op



Marvano (foto Pieter van Oudheusden)

Marvano (pseudoniem van Mark van Oppen) werd in 1953 geboren. Als kind verslond hij Suske en Wiske-albums. Toen hij zestien was, wilde hij ook zelf striptekenaar worden. Voorlopig kwam er nog weinig van: hij werkte een paar jaar in een meubelzaak en volgde een opleiding tot binnenhuisarchitect.

Als tekenaar begon hij met het illustreren van science- fictionromans. In 1980 debuteerde hij als striptekenaar met *De vlucht van het paard*, gebaseerd op verhalen van de Amerikaanse SF-schrijver Larry Niven.

Van 1982 tot 1986 was hij hoofdredacteur van de Nederlandstalige editie van Kuifje. Na een kort avontuur als stripuitgever bij Den Gulden Engel begon hij weer zelf te tekenen. Hij maakte een driedelige bewerking van de science-fictionroman *De eeuwige oorlog*, waarin de Amerikaanse schrijver Joe Haldeman een nauwelijks verhulde beschrijving gaf van zijn ervaringen in de Vietnam-oorlog. *De eeuwige oorlog*, waarvan onlangs het laatste deel verscheen, werd Marvano's definitieve doorbraak als striptekenaar. Deze maand verschijnt bij Lombard bovendien een album dat hij enkele jaren eerder maakte: *Solitair*. Het is een beangstigend verhaal over een kille wereld na de Ramp, waarin twee jonge mensen, Koen en Barbara, proberen te overleven.

Je bent vier jaar redacteur van Kuifje geweest. Heb je daar ook als tekenaar van kunnen profiteren of had je voor hetzelfde geld een andere baan genomen?

Marvano: "Ik probeerde in die tijd m'n strips gepubliceerd te krijgen, maar dat lukte aan geen kant. Ik maakte wel veel science-fictionillustraties en dat was m'n broodwinning. Toen dat minder werd, had ik dringend een *job* nodig. Ik hoorde dat er bij Kuifje een functie vrijkwam en ik heb gesolliciteerd.

Van m'n functie bij Kuifje en m'n werk als uitgever heb ik later als tekenaar zeker geprofiteerd. Toen ik weer met strips begon, wist ik dat ik gemak

kelijker toegang tot redacties zou hebben dan een andere debutant. Intussen kende ik iedereen.''

Hoe ontstond De eeuwige oorlog?
''Meteen nadat ik bij uitgeverij Den Gulden Engel m'n ontslag had genomen, ben ik begonnen met tekenen. Ik ben naar het wereld science-fiction congres in Brighton (Engeland) gegaan en daar heb ik Joe Haldeman teruggezien. Ik heb hem wat proefpagina's laten zien en hij was meteen accoord. Toen ging het allemaal heel snel. Bij Dupuis wilden ze *De eeuwige oorlog* graag hebben.



Omslag De eeuwige oorlog 1

Haldeman had ik in 1980 in Gent leren kennen, waar we samen een nacht doorgezakt waren. In die zin dat we om zeven uur 's ochtends broederlijk samen gingen controleren of de bar van het hotel al open was. We hebben contact gehouden en ik had hem al 'ns per brief een stripversie van z'n boek voorgesteld. Het idee dateerde dus eigenlijk al van het begin van de jaren tachtig, maar het heeft vijf jaar geduurd voordat er concreet iets uitkwam. Ik heb het verhaal helemaal herwerkt. Ik stuurde Joe Haldeman wel kopieën van de tekeningen op, maar hij heeft nooit ingegrepen in het verhaal.''

Klassieke vorm

''Het was voor het eerst dat ik een verhaal in kleur maakte, en ik heb geprobeerd vanaf het begin met de inkleuring rekening te houden. En verder, na vier jaar Kuifje en twee jaar Den Gulden Engel wist ik natuurlijk beter hoe een strip in elkaar hoorde te zitten dan daarvoor. Ook de tijden waren veranderd. In de jaren zeventig werd er veel meer geëxperimenteerd met pagina-indeling en dergelijke - totdat tekenaars constateerden dat het eigenlijk



Omslag De eeuwige oorlog 2

niet werkte en stilaan teruggingen naar een meer klassieke vorm. Daar heb ik met *De eeuwige oorlog* op ingespeeld en het allemaal zo eenvoudig mogelijk gehouden.''

Het boek van Joe Haldeman bevat veel geweld. Schokkende, zelfs walgelijke scenes waardoor je soms nauwelijks verder kunt lezen...
''Het is een opmerking die ik vaker hoor of lees, maar ik vind dat zelf niet. Grafisch gezien had ik in de strip veel verder kunnen gaan dan ik nu doe. Ik denk dat ik het echt 'netjes' gehouden heb, maar ik vind dat ook de roman nog vrij 'netjes' is. Het is heel cru wat erin gebeurt, maar het is allemaal heel sober verteld, zonder in sensationele details te vervallen. Het schokkende in het verhaal is juist de vanzelfsprekendheid waarmee het geweld zich voordoet. Alsof het geweld een eigen leven leidt. De soldaten worden niet of nauwelijks gedwongen geweld te gebruiken. Door het oefenen van hun 'beroep' is geweld een deel van hun leven geworden. Het overkomt ze. Dat is waarschijnlijk ook de ervaring die Haldeman in Vietnam had: hij werd ergens gedumpt en moest zien te overleven. En hoe doe je dat? Door geweld te gebruiken.''

Gekken met wapens

Wat sprak je het meest aan in het verhaal?
''De zeer realistische en droge aanklacht (hoewel dat woord nogal prekerig klinkt) van het fenomeen oorlog en de onderliggende boodschap (ook dat klinkt prekerig, maar ik vind geen beter woord) dat niets het ooit waard is om een wapen te gebruiken. Dat het

Alsof het geweld een eigen leven leidt

waanzinnig is een wapen op te nemen om daarmee een conflict of meningsverschil op te lossen.''

Ben je een pacifist geworden, of gaat dat te ver?
''Ik vermoed dat geweld gezien de aard van de mens op een gegeven moment onvermijdelijk is. Ik geloof ook niet in de stelling: slaan ze je op de linker wang, bied ze dan de rechter wang aan. Dat is onzin. Legers hoeven niet meteen afgeschaft te worden. Zolang er nog gekken zijn die denken dat ze met wapens *wel* iets kunnen oplossen, moet daar iets tegenover staan.''



Omslag De eeuwige oorlog 3

Solitair heb je indertijd samen met de schrijver Bob van Laerhoven gemaakt. Het was bestemd voor een volwassenentijdschrift van Lombard, maar het verschijnt nu meteen in album. Het einde van het verhaal komt nogal als een verrassing: alsof het nog niet af is.
''Toen er plannen voor een album waren, werd aan ons gevraagd: hoe zien jullie het boek, als het begin van een reeks of als een *oneshot*, een verhaal dat op zichzelf staat. Als een *oneshot*, zeiden wij. Toen vroeg Lombard: hou dan tenminste de mogelijkheid van een vervolg open. Mocht het aanslaan, dan is er tenminste een manier om het verhaal voort te zetten. Vandaar dat einde.''

Een spel van aantrekken en afstoten

''Het verhaal speelt zich af in een nabije toekomst. De wereldbevolking is uitgedund door een vreemde ziekte, de Plaag. De lijders aan die ziekte, worden Plaagdragers genoemd en gemeden door de andere mensen. In die tamelijk wrede wereld probeert een meisje te overleven. Ze ontmoet een jongen die ook door de ziekte getrof-



Omslag Solitair

fen is en in een rolstoel zit. Ze voelen zich tot elkaar aangetrokken, maar door zijn ziekte blijft de jongen een risico voor haar. En door zijn handicap belemmert hij haar in haar bewegingsvrijheid. Er begint een spel van aantrekken en afstoten: dan willen ze bij elkaar blijven, dan weer niet. Het is een overlevingsverhaal."

Je tekstschrijver Bob van Laerhoven wordt in België en nu ook in Nederland als auteur steeds bekender. Hoe ontstond jullie samenwerking?

"Bij toeval eigenlijk . . . vrienden onder elkaar. Ik heb Bob via het sciencefictioncircuit leren kennen. We waren allebei nog volslagen onbekend en

Solitair: overleven in een wrede wereld

hebben samen 'ns geprobeerd iets op te zetten. Eerst korte verhalen en ten slotte *Solitair*, het enige lange verhaal dat we samen hebben gemaakt."

Is een goede schrijver ook een goede stripscenarist?

"Bob is iemand met goeie, orginele ideeën, maar een minder goede stripscenarist. Als hij scenario's schrijft, zijn het *toneel*scenario's. Hij denkt in bewegende beelden. Dat was dikwijls een probleem, want een strip werkt met stilstaande beelden. Bob schreef bijvoorbeeld in een scenario: Man beschrijft met zijn vinger de vorm van een paddestoel in de lucht. Ik zei: Bob, dat kan ik niet tekenen. Maar verder is hij iemand die weet hoe een scenario in elkaar moet zitten, hij kan een spanningsboog opbouwen."

Hans Pols/Pieter van Oudheusden

Solitair van Marvano en Bob van Laerhoven verschijnt bij uitgeverij Lombard, prijs ƒ 19,95/360 Bfr. De eeuwige oorlog van Marvano en Joe Haldeman verscheen in de reeks Vrije Vlucht van uitgeverij Dupuis, prijs ƒ 17,50/345 Bfr. per deel.

SOLITAIR

door Marvano en Bob Van Laerhoven

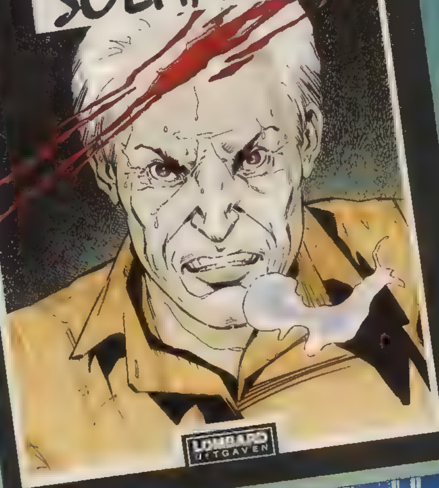
64 pagina's kleur
360 BF / 19,95 fl
Reeks «Verhalen en legenden»

De bom is gevallen. Het wereldmechanisme draait een aantal graden kilder. Afgebladderde reclameboodschappen zijn de wrede getuigen van hoe het vroeger was. De schijn is decor geworden. Er is slechts het grote niets.

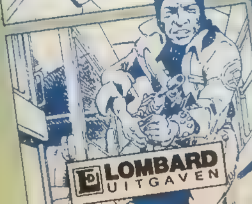
Daartussen bewegen zich figuren, steeds wegvluchtend, steeds teruggetrokken in zelfverzonnen burchten.

Barbara wil overleven, dat is haar enige bestaansreden. Waarom, is haar al lang niet meer duidelijk. Ze krijgt medelijden met Koen, een andere eenzaat vastgeketend aan zijn rolstoel.

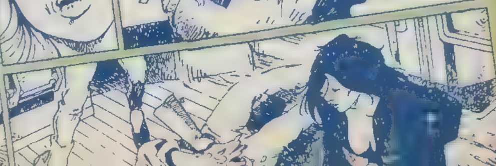
De Mad Max-wet overheerst in de wereld waarin Koen en Barbara leven en daarom zijn zij een blok aan elkanders been en een te gemakkelijke prooi voor anderen...







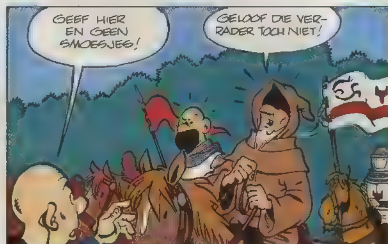


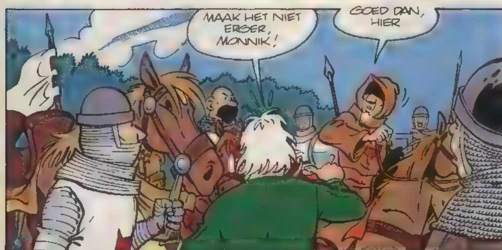


B. Disano
J.-Cl. Smit
le-Bénédic

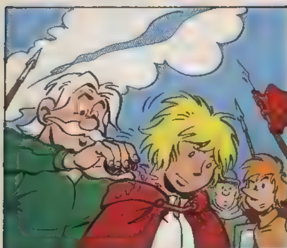
DE JONGE REINOUT *DE BLOEDRODE VOS*

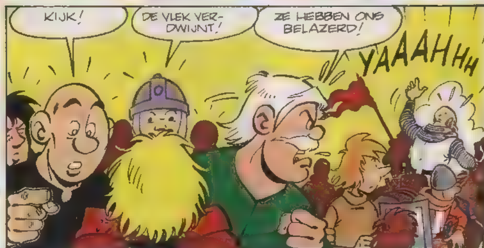


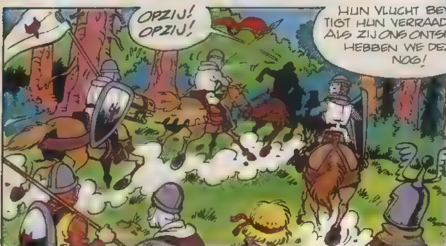


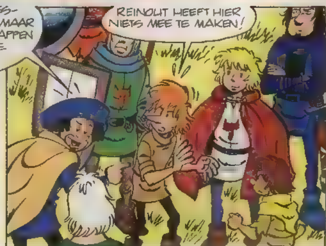












SAMENVATTING: Het drankje van de Vierhandige is efficiënt! Reinout komt langzaam uit zijn sluimertoestand... De voorziene aanval blijft uit en Bertijn, die onder druk staat van de mannen van de Graaf, bekent aan de soldaten van het leger van de Bloedrode Vos dat deze nooit bestaan heeft











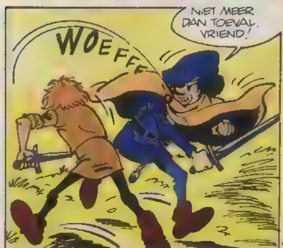


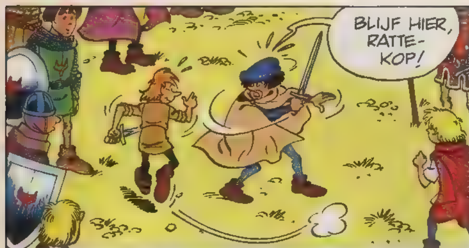




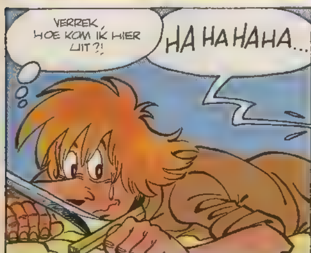


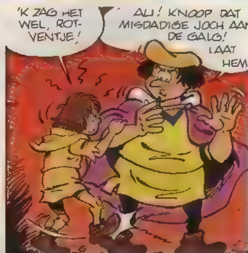




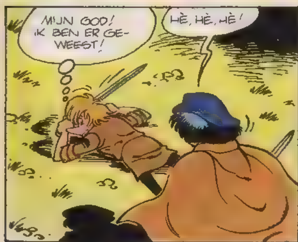






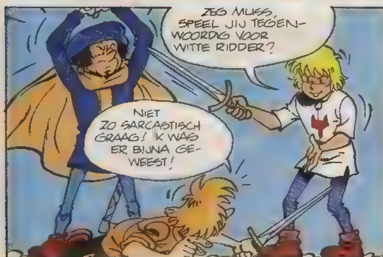


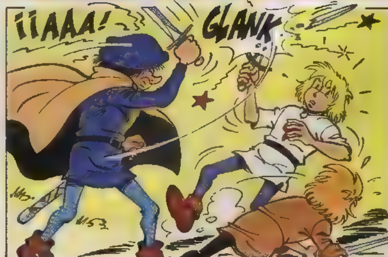










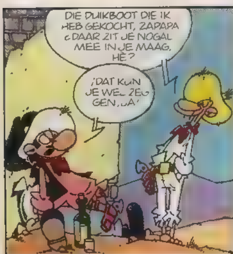


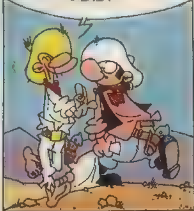
wordt vervolgd

P. Desmet

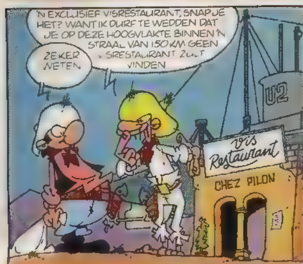
VIVA ZAPAPA



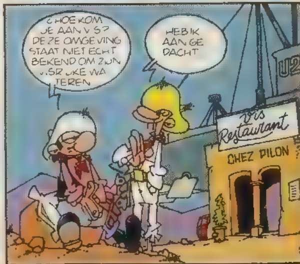


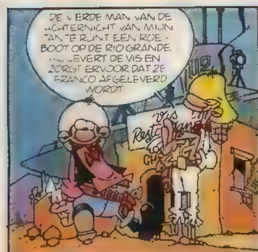


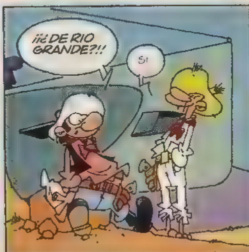




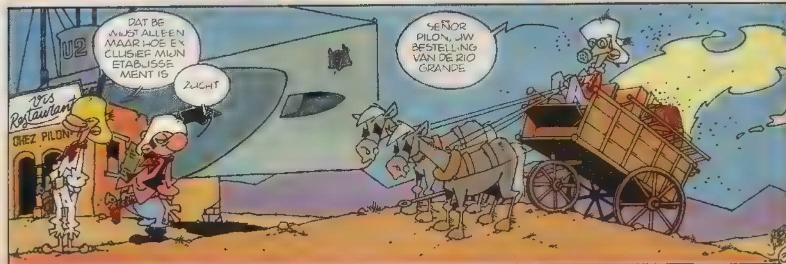












JULIE, KLAARTJE, CECILE *DE VERMISTE*

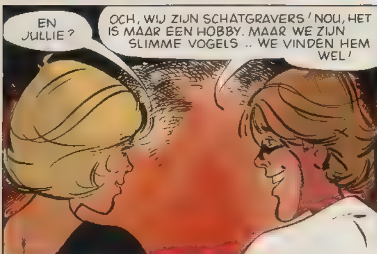














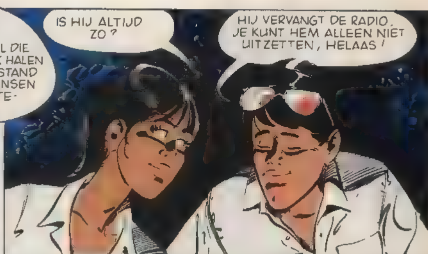




SAMENVATTING: Het klikt snel tussen de 3 jongens en onze vriendinnen! Er wordt voor dezelfde avond een afspraak gemaakt. Jurrien maakt spaghetti als een eersteklas kok! Maar Julie is verbaasd, al die gegraven putten, wat heeft dat te betekenen?







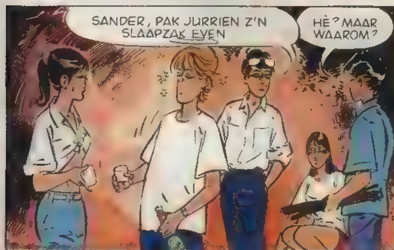


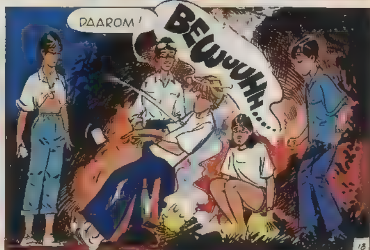













ZO, IK DENK DAT WE NET ALS HIJ OP EEN OOR GAAN! BEDANKT DAT JULLIE ZIJN GEKOMEN! HET WAS GEZELLIG!
GRANDIOOS, BEDOEL JE! EEN AFSCHEIDSZOEN?

IK... IK HEB HAAR NOG NOOIT ZO GEZIEN!
K OOK NIET

EN HIJ DAAR? GEEN KUSJE?..NEE... DIE STOMMERD SLAAPT! HIJ WEET NIET WAT HIJ MIST! EN IK HAD NOG WEL EEN ENORME VOOR HEM IN PETTO!
EH.. TOT ZIENS!

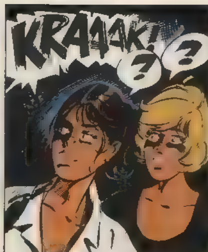

NOU?! STA JE WORTEL TE SCHIETEN?
IK .. IK KOM!

HALLO! JIJ BENT IN VORM!
IK? HEB ME NOG NOOIT ZO JOFEL GEVOELD! HEERLIJK! JOEPIE!

HOE HEB JE ZOVEEL KUNNEN VERDRAGEN?
DOE HET OP DE JUISTE MANIER. HEB MIJN KLEINE JURRIEN TE PAKKEN GEHAD!

J.. JOUW KLEINE JURRIEN?... WIL JE ZEGGEN DAT?
JA, HIJ S TOCH LIEF, NIET SOMS? T WAS ALLEEN OM HEM EEN ESJE TE GEVEN!



















wordt vervolgd

CHICK BILL *HET RODE KONVOOI*



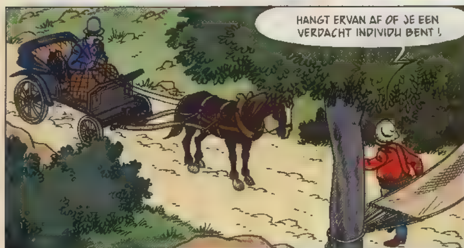














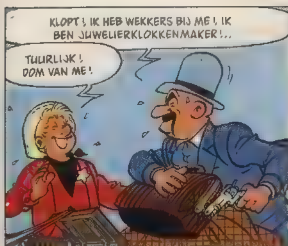






SAMENVATTING: Terwijl Kid, Chick Bill en Kleine Poedel de ingangen van de stad bewaken, wordt Dog Bull weer door angst overvallen! Ducasier komt hem vertellen dat prins Hipaal het volgende slachtoffer is van terroristen

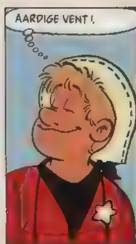




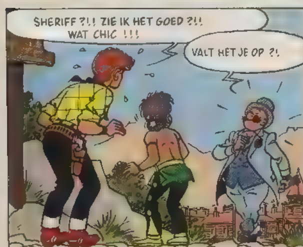










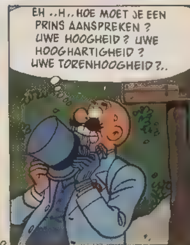


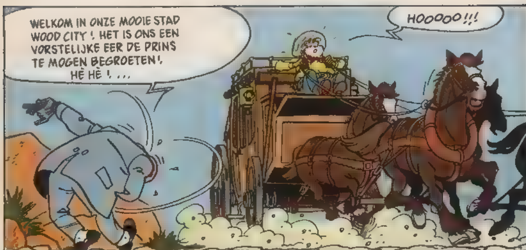




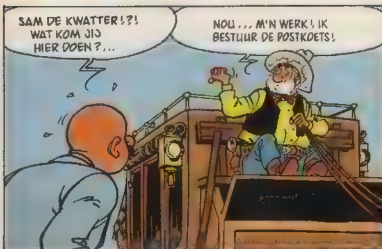




























wordt vervolgd

G. Bess

ROODOOG













G. Rosinski
A. P. Duchâ

HANS *DE WET VAN ARDELIA*





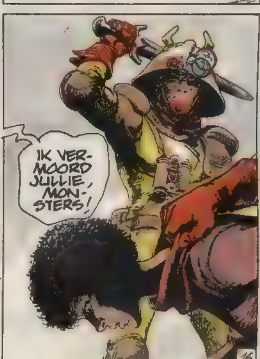












SAMENVATTING: Hans werd niet gedood, hij werd juist op tijd samen met Orchidee, terug in het heden gebracht! Maar waarom werden ze gered? Omdat ze veroordeeld zijn tot de eeuwige executie! Nu zijn ze weer in het verleden, bedreigd door de Vigilanten.

















Lees het vervolg blz. 45

Kuifje Stripnieuwtjes

Een weldoener in ruitjesjas

Het Bommel-verhaal **De andere wereld** verscheen oorspronkelijk als Boekenweekgeschenk in 1982, maar is nu herdrukt door De Bezige Bij (prijs f 15/ong. 300 Bfr.). Aan het begin van het verhaal wordt Bommels nachtrust verstoord door 'familie': pandaberen die uit hun land Apoka zijn weggetrokken op zoek naar 'de andere wereld' en in de tuin van Bommelstein hun kamp opslaan. Bommel en de andere Rommeldammers hebben aanvankelijk weinig op met de intocht van de buitenlanders: ze moeten maar weer zo snel mogelijk terug naar waar ze vandaan kwamen.



Maar de beren kunnen niet terug. Hun land Apoka is bezig te vergaan. Op aanraden van een weldoener in een ruitjesjas zijn ze naar deze wereld gekomen, waar volgens hem de dubloenen op straat liggen en iedereen rijk is. Olie Boemel noemen ze hem...

Heer Bommel en Tom Poes gaan op zoek naar deze geheimzinnige vreemdeling. Een reis voorbij de grenzen van de tijd voert hen naar Apoka, een land op de rand van de ondergang. Heer Bommel ziet zich voor een historische taak geplaatst.

De andere wereld laat zich lezen als een sprookjesachtig en humoristisch avonturenverhaal, maar zoals gebruikelijk biedt de geestelijke vader van Heer Bommel, Marten Toonder, zijn 'oplettende lezertjes' stof tot nadenken. Het verhaal is tegelijk ook een commentaar op maatschappelijke situaties en een pleidooi voor tolerantie en begrip: met de 'andere wereld' hebben we allemaal elke dag te maken.

Met de SS op de hielen

De reeks *De Partizanen* speelt zich af in Joegoslavië, tijdens de Tweede We-



reldoorlog. Ook de makers van die strip, tekenaar Jules en tekstschrijver Leboví, zijn uit dat land afkomstig. Het nieuwste album uit de reeks, **Operatie Sneeuwvlok/De Scarabee** (uitgeverij Oberon, prijs f 6,95/140 Bfr.), bevat twee verhalen van elk 22 pagina's.

Hoofdpersoon van "De Scarabee" is een Partizaanse spion, wiens identiteit zelfs bij de verzetstrijders onbekend is. Voor de Partizanen zit er niets anders op dan zich in Duits uniform te steken om hun man in het vijandelijke kamp te identificeren. Het is een vlot verteld verhaal met een aardige plot, die in tekst en tekeningen goed is uitgewerkt. Jules en Lebović leveren goed vakwerk, met soms een uitschuiter. Een voorbeeld daarvan is het eerste verhaal in het album, "Operatie Sneeuwvlok", waarin de Partizanen met de SS op hun hielen proberen een



groep Joodse kinderen in veiligheid te brengen. Het is een spannend, maar vooral ook ontroerend verhaal dat ook buiten het vaste publiek van *De Partizanen* alle aandacht verdient.

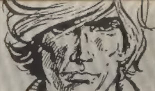
Opgelucht gezicht

Will is een van de veteranen van uitgeverij Dupuis. Hij verraste in het voorjaar van 1989 met een prachtige strip voor volwassenen, *Liefde in het spel*, maar hij is en blijft toch vooral bekend door *Baard en Kale*. Zijn eerste album in die reeks, *De schat van Alarik*, verscheen alweer zo'n 35 jaar geleden.



De verhalen werden lange tijd door Maurice Tillieux geschreven en na diens dood door Stephen Desberg, die al voor enkele verhalen met Tillieux had samengewerkt. Desberg is ook de tekstschrijver van o.a. *Kasper* van Johan de Moor en *421* van Eric Maltaite, de zoon van Will. **De verleiding** (uitgeverij Dupuis, prijs f 7,50/140 Bfr.) is inmiddels het dertiende Baard en Kale-album waarvan hij (mede)verantwoordelijk is. De efficiënte, sobere tekenstijl van Will is nog altijd erg fraai, maar het karakter van de verhalen en de personages is in de loop der jaren gewijzigd. *De verleiding* is een vrij glad en afstandelijk misdaadverhaal. De serie wordt voortgezet maar niet van harte, lijkt het. Het opgeluchte gezicht waarmee tekenaar Will zichzelf op het laatste plaatje afbeeldt, spreekt boekdelen. Nu kan hij eindelijk aan het vervolg op *Liefde in het spel* beginnen...

HANS




DIE NAMAAK-WACHTER...KIJK... IK HERKENDE HEM... EEN VAN RAMOZ' WACH-TERS!
JA, EEN AFSCHUWE-LIJKE VALSTRIK!...WE WERDEN GEWAAR-SCHUWD...EN KONDEN GELUKKIG OP TIJD INGRIJPEN!


WE ZIJN HIER IN EEN VERLATEN STREEK, MET RUINES DIE HIER AL EEUWEN LIGGEN...
IN WERKE-LIJKHEID WERDEN JULLIE NIET DOOR DE TRANSLATOR NAAR HET VERLEDEN GESTUURD... ZE HEBBEN JULLIE VER-DOOFD EN HIERHEEN GEBRACHT!


JA, IK HAD EERDER MOETEN BEGRIJPEN DAT ZE NIET HET GEVAAR KONDEN LOPEN TOT TWEE KEER TOE HET VERLEDEN TE WIJZIGEN!
NATUURLIJK! VEEL TE GEVAARLIJK VOOR DE TOEKOMST!


DAAROM KONDEN WE WAGEN HEN AAN TE VALLEN, ORCHIDEE! DE WACHTERS VAN TOEN WAREN MEEDO-GENLOZE ROBOTS! DE WACHTERS VAN NU... LAFBEKKEN!
MAAR ZON-DER KYLAL EN AURORA WA-REN WE GE-DOOD...OH, HANS!


WE KUNNEN HIER NIET BLIJVEN, OVERGELEVERD AAN DE GENADE VAN RAMOZ EN Z'N WACHTERS!... DE KONINGIN SLAAT JE FOLTE-RING GADE! ZE WILLEN ZICH VAST WREKEN!
KOM, DE ANDERE GUERILLERO'S HEB-BEN ZICH BIJ ONS AANGESLOTEN EN ZULLEN ONS HELPEN!


DAAR ZIJN RAMOZ EN Z'N WACHTERS!


ZE ZIJN TALRIJKER EN BETER BEWAPEND! MAAR WIJ KEN-NEN ONDERAARDSE GANGEN DIE NAAR DE STAD LEI-DEN!
18



















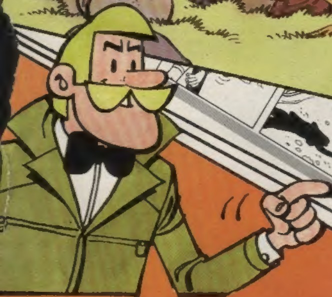
wordt vervolgd

CLIFTON

Matoutou-Falaise







**door Bédu
en Bob de Groot
Album nr 13**

Zangerige woorden, woorden waarop de creolen het patent hebben... Toch zijn ze van groot belang in dit avontuur van onze geliefde kolonel.
Tijdens zijn vakantie op Martinique krijgt de kolonel een opdracht van zijn vriend Donald Spruce van MI 5: een agent opsporen van wie geen enkel levensteken meer wordt vernomen. Clifton vindt hem terug... maar te laat!
De agent sterft voordat hij de naam kan onthullen van de verrader die is binnengedrongen in de Britse contraspionage.
Bovendien is een militair transportvliegtuig, dat goud vervoerde, neergestort in de Caraïbische zee...

Al met al dreigt Cliftons vakantie... in het water te vallen!
48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 fl

LOMBARD
UITGAVEN

BOLLIE EN BILLIE *HET VERKEERDE PAD GEVONDEN*













